

Körper – Praxis – Performance

2. Rostocker Interdisziplinäre Ringvorlesung zu
Gender und Queer Studies im WiSe 16/17

Vorlesungen

Donnerstags, 17-19 Uhr,
Universitätshauptgebäude
HS 218

13.-14.10.2016

Christoph Behrens (Romanistik, Rostock)
„Performativität. Performanz. Performance.
Nazli Dinçels Videopoesie“

03.-04.11.2016

Andrea Zittlau (Nordamerikanistik, Rostock)
„Walking in Darkness.
Thoughts on Performance Art.“

24.-25.11.2016

Ria Hartley (London)
„The Body is the Consort“

08.-09.12.2016

Nadine Sanitter (Soziologie, Rostock)
„Ungebremst muskulös und höchst filigran.
Diskursive Konstruktionen von (Geschlechts-
)Körpern im Musikgenre Indie“

20.01.2017

Kirstin Kastell (Inklusive Hochschullehre, Universität Rostock)
„Ungleiche Körper. (Re-)Produktion des Defizitären durch Bezeichnungspraktiken“

Workshops

Freitags, 11-13 Uhr,
Universitätshauptgebäude
SR 018

20.-21.10.2016

Dani D'Emilia („Brasil/Mexico...beyond borders and binaries“)
„Embodied dialogues:
Transfeminism, Performance, and Radical Pedagogy“

17.-18.11.2016

Skadi Loist (Medienwissenschaft, Rostock)
„Performing Politics:
Zur Re/Präsentation im Werk von Vika Kirchenbauer“

01.-02.12.2016

Denise Uyehara (Tucson, AZ)
„Shooting Columbus and other simple Acts of resistance“

19.01.2017

Birgitt Stammberger (Kulturwissenschaft, Lübeck)
„Tera-Technologien des Theaters. Kulturwissenschaftliche
Perspektiven auf Verkörperung und Sichtbarkeit am Beispiel
von ‚Disabled Theater‘“